

# RAJHONA, A TESTŐR

„Jó volna kortárs színházat csinálni”

Talán igazságtalanság, de tény: Rajhona Ádám – a többi között Timár Péter Egészséges erotikájának főszerepében – lényegesen több közönséget hódított meg a vásznonról, mint kedvenc színpadi szerepeiben együttvéve. Rajhona, aki jelenleg a kecskeméti Katona József Színházban Molnár Ferenc Testőrét alakítja, az új színházi évadra is forgatásokról érkezett.

– *Akik a hetvenes évek eleje óta készült, több mint fél száz hazai mozi- és tévéfilmből, legszaturikusabb rendezőink (Bacsó, Timár Péter) munkáiból jellegzetes humoráról, ironiájáról ismerik, azoknak bizonyára meglepő, hogy „kiemelkedő jellemábrázolóként” és „elsősorban drámai hősként” jegyzik a lexikonok.*

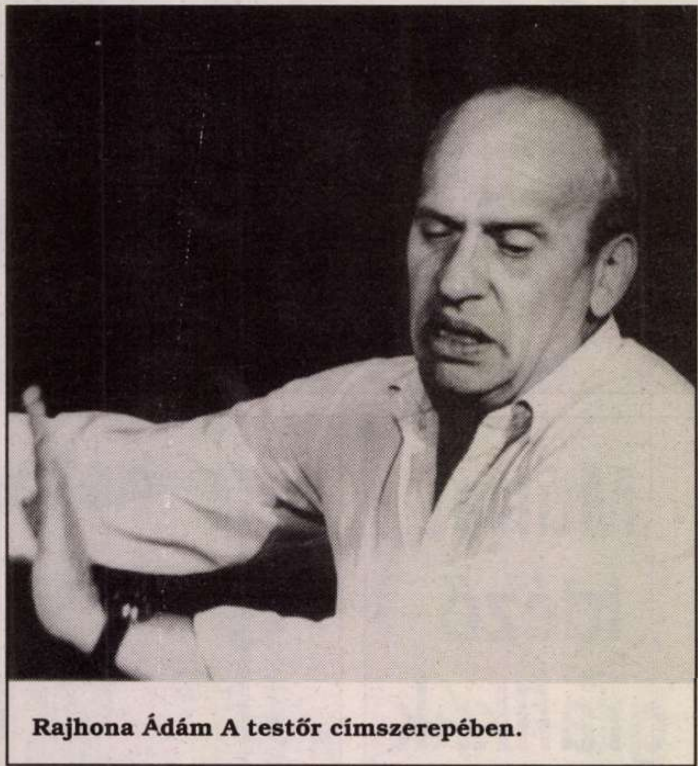
– Filmben valóban nem játszottam ebben a szerepkörben, de a színpadon egy időszakban – a Temesvári Állami Színházban, majd a kaposvári Csiky Gergely Színházban – annál inkább. Ez a korszakom Csehov Ivanovjával ért véget. Úgy gondolom, a hősi szerepek mindenképpen egy bizonyos korhoz illenek. Ha valaki nem tud idejében lemondani ezekről, gyakran szerencsétlenül jár, mert nem tanulja meg a színjátszás másféle elemeit.

– *A groteszk iránti érzékenység azért mégis inkább alkati adottság.*

– Szerintem a drámai hős is lehet verbő humorú, de az bizonyos, mindenképpen okosnak kell lennie, hogy a megfelelő pillanatban tudjon váltani. Ami engem illet, egyszerre csak észrevettem: kezdem jól érezni magam azokban a karakter szerepekben, amelyeket már „hősi” korszakomban is irigyeltem. (Gothár Pétertől kaptam a legelső ilyen megbízást.) És fürödtem, lubickoltam új lehetőségeimben. Aztán kísérteni kezdett a skatulyázás veszélye. Sorra jöttek a gonosz, intrikus karakterfigurák, amelyek egyébként remek, sok örömet jelentő szerepeim voltak.

– *A hatásos, negatív szerepekre talán még fogékonyabb a közönség.*

– Ettől azért ravaszabb a dolog, ugyanis rossz emberré való beazonosításom manapság éppúgy megtörténik, mint a mozis hőskorban. Ezért némiképp kárpótol, hogy a negatív figurák szinte kivétel nélkül kidolgozottabbak, plasztikusabbak. De ha nagyon sokáig csak ebben a körben mozog az ember, nagyon sokat ronthat a munkamódszerén, mert eleve másként lát egy sze-



Rajhona Ádám A testőr címszerepében.

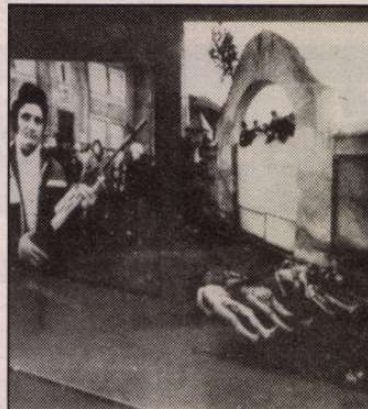
rep felépítéséhez. Ha például Molnár Ferenc kissé önző, kissé ripacs Testőrét első nekifutásból kinevetem, ennek az alapjában véve ártatlan embernek „alávágok”, alákerdezek, akkor kipukkan, megsemmisül. Muszáj kicsit elegánsnak, naivnak, álra vasznak játszani. Végül is máshova kell figyelni, máshova kell tenni a hangsúlyokat, mint a karakter szerepekben, viszont azok tapasztalatai nélkül nem biztos, hogy észrevenném, mit kell elkerülnöm. A helyes arányok eltalálása így még izgalmasabb feladat. Mert ha – Goethe szavaival – a stílus az ember, akkor Molnár Ferenc nagyon nagy ember. Legjobb darabjai olyan rendkívüli stílusérzékenységgel és olyan pontosan vannak megírva, hogy egyáltalán nem csoda, ha olyan gyakran megbuknak. Ha kontárnak bizonyul bennük az ember, a darabok kivégzik, a mondatok megölik. Mindennek ellenére rendkívül élvezem a munkát, bár nem szívesen játszanék életem végéig Molnár Ferencet.

– *A kortárs drámairodalom ugyancsak kimaradt a repertoárból.*

– Jó volna végre kortárs színházat csinálni. Ez az utóbbi időben az egyik legnagyobb csalódásom. Azt hittem, a rendszerváltás kezdetén, végre előkerül az összes fióknak írt színdarab. Azóta kiderült; ez hiú remény. A

fiókban (szinte) semmi sem volt. **Eörsi** talán a kivételek egyike, akinek tavaly Veszprémben **Pár-baj egy tisztáson** című darabját vittük színre ösbemutatóként. Közismert tény, hogy ez a hiány nemcsak a drámairodalomban ilyen látványos. Egyetlen területen sem látom, hogy fölszegné végre a fejét a kultúra. És nemcsak azért, mert nem kap támogatást, s nincs benne akarat, hanem mert nincs is mitől fölszegné. Egyszerűen nem születtek meg azok a művek.

K. J.



**Változások címmel** fotográfus **davári Palota A épületében, ti Múzeumban. A pályázatba, ebből válogatta össze a s-vét. Ezek közül Fábry Péter**